

# 课程思政教育案例作证材料

## 一、论文



## 日本型染在服饰产品设计中的应用及分析

刘英

(广东亚视演艺职业学院, 广东东莞 523710)

**摘要** 概述了日本型染工艺的起源及发展, 举例说明并分析了型染在日本服饰产品设计中的应用。型染工艺存在着影响范围较小、缺乏现代时尚元素和传承困难的问题, 需要增加新的时尚元素, 提高服饰产品的国际化水平, 增强型染工艺的影响力; 同时, 需要加强宣传, 吸引年轻人进行型染工艺的传承。型染工艺的引入将有利于我国传统印染工艺的改进, 促进我国传统印染服饰向个性化、时尚化和精品化发展。

**关键词** 型染; 服饰产品设计; 传统印染工艺; 传承

**中图分类号**: TS941.12 **文献标识码**: B **文章编号**: 1005-9350(2018)12-0035-04

### Application and analysis of Japanese katazome in costume design

LIU Ying

(Guangdong ATV Vocational College for the Performing Arts, Guangdong 523710, China)

**Abstract** The origin and development of the Japanese katazome process have been summarized and the examples were given to illustrate and analyze the application of katazome in Japanese costume design. There are some problems such as small range of influence, lack of modern fashion elements and difficulty of inheritance in the dyeing process. It is necessary to add new fashion elements to improve the internationalization level of clothing products and enhance the influence of the katazome dyeing process. At the same time, it is necessary to strengthen publicity to attract young people to inherit the katazome dyeing process. The introduction of the katazome dyeing process will facilitate the improvement of traditional printing and dyeing technology in China, promoting the development of traditional printing and dyeing clothing to become individualization, fashion and quality.

**Key words** katazome; costume design; traditional printing and dyeing process; inheritance

传统印染技术历史悠久, 反映不同地区和历史时期的人文思想、哲学理念和社会风俗等, 至今仍然具有应用与传承价值<sup>[1]</sup>。与此同时, 传统印染工艺对环境污染较小, 属于绿色印染方式, 符合生态文明建设的要求和环保消费理念<sup>[2-4]</sup>。因此, 传统印染工艺的应用成了染整研究的热点内容, 我国传统的扎染、蜡染、茶染和凸版印花等在设计中得到了不同程度的应用<sup>[5]</sup>。国外传统印染技术的应用也得到了长足的发展, 尤其是日本的友禅染、江户小纹和型染等, 在日本服饰市场深受消费者的喜爱<sup>[6]</sup>。本研究通过查阅相关参考文献, 对日本型染艺术在服饰产品设计中的应用及现状进行分析, 总结型染艺术在服饰产

品设计应用中的问题及发展趋势。同时, 进一步拓展国内服饰产品设计师的灵感来源, 增强中日传统印染技术的交流与合作。

### 1 日本型染的起源和发展概述

型染是借助型纸版来进行染色的传统染色艺术, 又名“红型染”, 起源于琉球王朝时期的冲绳地区, 具有500多年的历史<sup>[7]</sup>。冲绳传统型染工艺及其面料起初只供王族和贵族制作礼服所用, 并形成了琉球“红型三宗家”<sup>[8]</sup>。随着社会的进步和经济的发展, 型染逐渐在琉球群岛内流传开来, 经历了几个世纪的不断沉淀, 积累了大量精致的纹样和精巧的技法<sup>[9]</sup>。

投稿日期: 2017-09-16

作者简介: 刘英 (1980-), 女, 山东人, 讲师, 本科, 研究方向: 服装设计与工程。

但冲绳作为二战太平洋战争的战场之一,众多宝贵的型染资料因战争遭到了毁灭性的损坏,有些日本古代流传下来的型纸被烧毁,导致部分精美的型染纹样彻底消失,至今无法修复<sup>[9]</sup>。战争结束后,幸存的型染匠人将岛内剩余的传统型纸进行了收集和保护,型染才得以继续传承;其中,城崎家喜先生花费了数十年的时间收藏了1000多种传统型纸,并通过其继承人的不断创新,型纸纹样得到了极大的丰富<sup>[10]</sup>。随着经济高速发展和工业化所带来的环境污染和资源匮乏等诸多问题,日本制定并通过了《保护传统工艺品产业振兴法》的法规,为传统工艺的传承及其产业振兴提供了强有力的法律保障,为型染工艺的发展及应用注入了新的活力。

冲绳地区的型染产业发展迅速,存在很多型染工作室及其制品销售店铺,特别是型染大师鎌倉芳太郎和芹泽銆介的作品,深受日本消费者的推崇<sup>[11]</sup>。冲绳地方政府支持力度较大,建设了多家型染体验馆用于型染艺术的推广;除此之外,日本对于型染的理论研究系统且全面,并有较多文献出版发行<sup>[12-13]</sup>。型染制品鲜艳明亮且色牢度较高,在日照强烈的冲绳地区,产品经过长时间曝晒不会产生明显的褪色现象。主要原因是型染制品上色过程中所用的是由有色矿物质制成的固性染料,日晒色牢度较高,但是,矿物质制成的固性染料存在颗粒大、不易上色的问题。具体的型染上色工艺流程如下所示<sup>[14]</sup>:

图案设计→雕刻型纸 }  
选布定位→裱印染料→染色→修颜料后水洗  
防染糊调剂

## 2 型染在服饰产品设计中的应用及分析

我国的故宫博物院里收藏了琉球王朝时期的一批型染织物(如图1所示),在当地常被用于制作和服、窗帘、屏风等<sup>[15]</sup>。其中,图1a为型染蓝地印花流水纹布,纹样典雅朴素,地图案主要是蓝色流水纹和白色浪花纹,立体感明显,富有装饰效果;同时以黑色飞燕和多彩小花装饰,体现了当时型染匠人的巧妙构思。图1b为型染彩印海水鲤鱼纹花布,面料以蓝、白两种颜色的水波纹相间配置为地,腾跃而起的鲤鱼纹作为面料的主题纹饰。由于琉球地区深受中国传统文化影响,鱼纹寓意“余”,也称“年年有余”,表现出了琉球人对美好生活的向往,同时也反映了当地人民尊崇鲤鱼的传统文。图1c为型染彩印花卉飞鸟纹布,格布满饰形状不一的彩色云纹,中间装饰着飞鹤和山峰纹样;其中,山峰上还添加了樱花树、

杉树、红叶和花卉等,极大地丰富了面料的纹样;这反映了琉球人热爱自然的情怀和追求田园恬静生活的向往。图1d为型染米色印花布,该面料为苎麻织物,质感较为柔软且轻薄,反映了琉球王朝麻织物织造技术的较高水平;布面米色印地,图案包括五彩折枝花卉和彩扇等,布面弥漫着典雅清秀的风格。



图1 故宫博物院收藏的琉球型染织物实例<sup>[15]</sup>

随着现代印染工业的发展,尤其是合成染料被大量应用于染整行业后,对传统印染工艺产生了严重的冲击,但有些型染匠人出于对传统艺术的保护,继续保持对型染工艺的研究、发展和传承,其中最著名的是鎌倉芳太郎和芹泽主介两位型染大师,其部分作品示例如图2和图3所示。



图2 鎌倉芳太郎型染和服作品

染大师。但该工艺也存在着影响范围较小,缺乏现代时尚元素和传承困难的问题,需要增加新的时尚元素提高服饰产品的国际化水平,增强型染工艺的影响力,同时,加强宣传,吸引年轻人进行型染工艺的传承。随着我国对传统印花工艺保护力度的不断增强,型染工艺将助力我国传统印花工艺的改进发展。

参考文献:

[1] 周宇. 传统型染图案的创新性研究[D]. 北京:北京服装学院, 2015.  
 [2] 刘显波, 孙倩文. 试探蓝染印花图案创新在当代型染艺术设计中的运用[J]. 现代装饰, 2017, 33(2): 73-74.  
 [3] 罗曼. 中国蓝染与日本型染工艺文化的差异研究[D]. 北京:北京服装学院, 2012.  
 [4] 张净峰. 红型染艺术在现代生活中的运用[D]. 北京:北京服装学院, 2013.  
 [5] 罗怡然, 王莹舒. 日本江户小纹图案造型特征探析[J]. 装饰, 2018, 55(6): 91-100.  
 [6] 解海梅, 梁昭华. 型染艺术创作现状分析[J]. 艺术与设计, 2009, 13(11): 335-336.

[7] 陈颖. 日本传统型染与中国蓝印花布制作工艺比较研究[J]. 装饰, 2017, 60(7): 136-137.  
 [8] 崔岩, 刘元凤, 邢峻. 日本传统染织艺术之美——以东京、冲绳两地为例[J]. 艺术设计研究, 2016, 25(4): 21-26.  
 [9] 杨建军, 崔笑梅. 琉球红型与中国印花布的关系探究[J]. 丝绸, 2014, 51(9): 40-49.  
 [10] 井露露. 日本传统手工艺的传承与保护研究——以红型染工艺为例[D]. 北京:北京服装学院, 2014.  
 [11] 张璐, 袁傲冰. 型染工艺创作现状及其改革发展[J]. 东方藏品, 2018, 5(1): 153.  
 [12] 谢必震, 胡新. 中琉关系史料与研究[M]. 北京:海洋出版社, 2010.  
 [13] 东京艺术大学染研研究室. 琉球古红型について[D]. 东京:东京艺术大学, 2006.  
 [14] 王志忠. 制约中的特质与魅力——谈日本型染艺术的制作[J]. 装饰, 2006, 49(2): 35-36.  
 [15] 白寅生. “红型”——故宫收藏琉球织品[J]. 紫禁城, 2005, 26(3): 81-86.

(上接第 32 页)

用户基于模特画出衣服的线条和缝合线后, 衣物的 3D 表面将根据当前视角中的轮廓到模特的距离, 基于模特的 3D 表面距离场重建出来, 并被缝合线分割成多个部分; 然而, 这样基于 iso-surface 重建出的衣物离真实衣物的形状还是有差距的。真实的衣物应该是由多个平面布料缝合而成的, 但我们还不能保证, 被缝合线分割的衣物各部分都可以被无伸缩形变地展开在平面上 (developable)。所以, 从初始衣物开始, 通过三维表面形变 (deformation) 的方法求解出了很相似的各部分几乎 developable 的衣物。于是, 衣物的制版也可通过网格参数化方法 (mesh parameterization) 根据 3D 衣物各部分求出。

2017 年的时装周上, LV、Chanel 等品牌都模拟

了 3D 打印的前景, 但由于技术限制, 仅仅是模拟而不能实现可穿戴的想法。福特福德大学的 Modeclix 项目旨在实现 3D 打印技术的个性化和可穿戴, 利用编织、缝纫和针织工艺塑造出模拟传统面料褶皱和柔软性的 3D 打印纺织品。初始的原型可被染成不同的色彩, 采用复杂纹样, 具有定制化的版型。

4 结束语

现阶段 FDM 3D 技术要想在服装制造领域实现商业化量产, 外部客观条件并不具备, 但是, 随着科技的不断创新, 在有效降低成本之后, 依托计算机多媒体技术的有效应用和互联网信息技术的发展, 其势必成为未来服装设计与制造的一个全新方向。

中纺联受邀与非洲棉花四国高层代表畅谈中非纺织业领域合作机遇

11月5日, 首届中国国际进口博览会在上海国家会展中心盛大开幕。作为非洲地区棉花生产的重要代表, 贝宁、马里、乍得、布基纳法索四个非洲棉花生产国 (简称 C4) 联合参展, 向中国展示和宣传了四国的棉花生产情况, 并表达了与中国进行棉花产业链延伸领域合作的愿望和意愿。

受中国常驻世贸组织代表团的邀请, 在商务部世贸司相关同志的精心安排下, 中国纺织工业联合会市场部主任、

中国国际贸易促进委员会纺织行业分会副会长梁明强, 在 11月6日进博会现场与 C4 高层代表——贝宁驻世贸组织大使普鲁、马里驻世贸组织大使埃纳特举行了会谈。三方就中国与 C4 在棉花产业链增值及纺织业上游领域合作等方面进行了交流与沟通。商务部世贸司农业处处长周立春, 中纺联市场部主任、纺织贸促会秘书长张海, 中纺联市场拓展部国际处处长沈婧等相关同志一并参加了会谈。

第 40 卷  
2018 年 12 月

摘要  
关键词  
中图分类号

Abstract  
value, the  
trends. T  
some sug  
of blue ca  
Key wor

传统单一  
多样化的需求  
创新, 进一步  
设计中, 借鉴  
蓝印花布的  
纹的服装。本  
系, 阐述了中  
统, 并为传统  
出了建议。

1 传统蓝印

在民间, 蓝印花布  
蓝印花布

出版日期: 2018-0  
作者简介: 潘



## 二、课题立项

# 中国轻工业联合会

### 关于2022年度中国轻工业教材、数字化、 课题等项目评审结果的公示

各有关单位：

第四届“中国轻工业优秀教材”、中国轻工业“十四五”规划教材、数字化项目立项申报及结项结题、职业教育课题立项及立项课题结题等评审工作已经完成。经审核，现将评审结果进行公示，名单详见附件。公示时间为7天，即2023年3月6日—12日。如对评审结果持有异议，请书面提交必要的证明材料和有效联系方式。反映情况须客观真实，以单位名义反映的，须加盖本单位公章；以个人名义反映的，须在书面材料上签署真实姓名、身份证号。

电话：010-68396340

地址：通讯地址：北京市西城区阜外大街乙22号

附件：1. 第四届“中国轻工业优秀教材”获奖名单

2. 第二批中国轻工业“十四五”规划教材及数字化  
项目立项名单

3. 中国轻工业“十四五”规划教材及数字化项目  
结项名单

4. 中国轻工业联合会教育工作分会、全国轻工职业  
教育教学指导委员会课题立项及结项名单

中国轻工业联合会教育工作分会

2023年3月6日

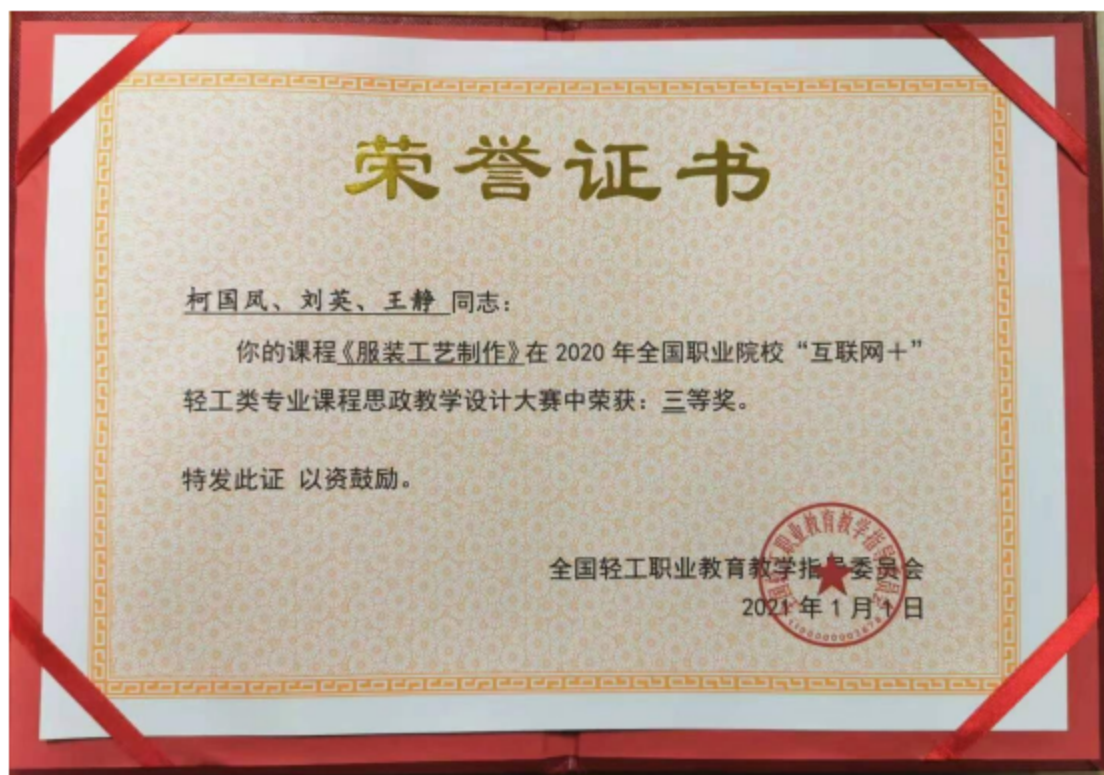
教育工作分会



35	QGJY2022035	高职教育视域下的粤北非遗技艺传承与创新研究	梁秋亮	广东科贸职业学院	高职
36	QGJY2022036	基于产教融合成果导向的“一体三元四融合”设计工作坊人才培养模式研究与实践	陈徐佳	广东科贸职业学院	高职
37	QGJY2022037	高等职业院校艺术设计类专业创新教学模式研究——基于广东南华工商职业学院艺术设计研究所的实证研究	彭晓丹	广东南华工商职业学院	高职
38	QGJY2022038	《无机化学》课程思政元素挖掘与融入路径研究与实践	赖增哲	广东生态工程职业学院	高职
39	QGJY2022039	中国制造强国视域下的技工院校计划专业“质量素养人才培养模式”研究初探与实践——以铣工实训课程为例	李倩兮	广东省轻工业技师学院	技校
40	QGJY2022040	基于层次分析法(AHP)的技工院校学生学习质量评价模型的建立与应用——以食品加工与检验专业为例	唐若宓	广东省轻工业技师学院	技校
41	QGJY2022041	基于产教融合的粤港澳大湾区舞台美术专业创新人才培养研究	左诗琴	广东舞蹈戏剧职业学院	高职
42	QGJY2022042	舞台美术道具制作技艺的传承与创新研究	冯榕灿	广东舞蹈戏剧职业学院	高职

43	QGJY2022043	高职服装类专业“课程思政”的实践与研究——以《服装材料再造》课程为例	刘英	广东亚视演艺职业学院	高职
44	QGJY2022044	职业教育数字化转型进程中虚拟仿真融入服装专业教学模式重构研究	王静	广东亚视演艺职业学院	高职
45	QGJY2022045	高职院校思想政治理论课精准教学的路径研究	张小群	海南软件职业技术学院	高职
46	QGJY2022046	职业教育校企合作创新路径的研究：基于新《职业教育法》的认识与思考	徐靖喻	海南软件职业技术学院	高职
47	QGJY2022047	新工科和产教融合背景下食品机械自动化大类与设备概论课程的教学改革与探索	蒲晓璐	河北科技大学	本科
48	QGJY2022048	《食品加工安全控制》教学改革与实践	任媛媛	河北科技大学	本科
49	QGJY2022049	“线上线下”+“虚实结合”教学新模式在《烟草仪器分析》课程中的探索与实践	李瑞	河南农业大学	本科
50	QGJY2022050	课程思政理念有效融入高职院校技能大赛的实践	殷微微	黑龙江农业职业技术学院	高职
51	QGJY2022051	基于“产业生态化”要求的《清洁生产》课程改革	孙美玲	湖北大学知行学院	本科
52	QGJY2022052	基于培养大学生创新精神和创业能力的工	钟春敏	湖北大学知行学院	本科

### 三、相关获奖、活动





# 荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

2020-2021年度广东省职业院校技能大赛学生专业技能竞赛  
服装设计与工艺赛项(高职组)

获奖院校 广东亚视演艺职业学院  
获奖学生 方冬迎 陈海源  
指导教师 王静 刘英  
获奖等级 二等奖



# 荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

冯文雅 同学:

你的作品《三打两晒》在 2022 (第六届) 广东省“学院奖”青年师生设计艺术大赛中荣获**高校学生组·服装设计·一等奖**。

指导老师: 刘英

特发此证, 以资鼓励。

广东省“学院奖”青年师生设计艺术大赛组委会  
广东省工业工会委员会 广东省创意设计产业研究会  
二〇二二年十二月十八日







第13届

中国高校美术作品学年展

THE THIRTEENTH ART AND DESIGN EXHIBITION

OF CHINESE UNIVERSITIES

# 获奖证书

AWARD CERTIFICATE

作者姓名：陈永琪

作品类别：服饰设计

作品题目：望

获奖等级：大学组 三等奖

北京中外视觉艺术学院 中国高校美术作品学年展组委会

二零二二年三月二十五日





# 荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL  
广东省工业工会委员会

**孙诗颖** 同学：

你的作品《寻·峰》在 2022（第六届）广东省“学院奖”青年  
师生设计艺术大赛中荣获**高校学生组·服装设计·二等奖**。

指导老师：刘英

特发此证，以资鼓励。



广东省“学院奖”青年师生设计艺术大赛组委会  
广东省工业工会委员会



广东省创意设计产业研究会  
二〇二二年十二月十八日

