广东省课程思政示范课程《播音创作基础》

建设计划

1.2023-2024年建设目标

（1）以张颂先生的《播音创作基础》为指导，构建《播音创作基础》课程的基本教学内容，本课程作为我校省级立项高水平专业群戏剧影视表演专业高水平专业群的重要组成专业播音与主持专业的一门专业基础课，是我校在“三全育人”框架下实现“立德树人”目标的一门重要专业基础课，根据教育部“全面推进高校课程思政建设”工作要求，结合我校坚持以艺术传媒为主，特色办学，“人才强校、质量立校、特色兴校”发展理念和播音与主持专业“以播为主、一专多能、多才多艺”的专业特色，包括理论阐释、实例分析、核心训练、拓展材料、实践项目，不断修订课程相关教学文件，进一步深入挖掘播音创作基础课程中的思政元素和教学资源，与专业特点、课程建设结合，明确专业育人资源，建立专业育人共同体，优化课程思政内容供给，创新教学方法，增强课程的育人效果。

（2）对融媒体时代播音员主持人思想素质、导向意识、把握话语权力的现状和存在问题进行调研，了解到提升高职播音与主持专业思想政治素养的着力点，初步完成播音创作基础课“课程思政”的课程标准。进行至少两轮教学实践，边实践边反思，边反思边改进，边改进边提高，最后通过检查、考核、反馈、数据回收、案例对照分析等方式，进一步完善《播音创作基础》课程思政的课程标准、全面形成播音创作基础“听、赏、辨、评”理论教学和“训、演、展、赛”实践教学相结合的课程思政教学模式。

（3）加强课程网络平台资源建设，增强课程思政教育在高水平专业群的辐射性。进一步加强课程体系的专业适应性建设，切实实现因材施教。

（3）最终形成《播音创作基础》“课程思政”课程标准与教学模式,将播音创作基础“课程思政”课程标准与教学实施方法逐步推广到同类院校，以期进一步完善和推广，努力实现课程思政向专业思政、专业群思政过渡。

2.需要进一步解决的问题困难

（1）该课程自制线上微课还比较少，线上教学平台仍未健全。

（2）课程思政元素的挖掘仍显得不够深入，与课程“盐融入水”的结合尚未达到有机统一。

（3）线上线下结合的“听、赏、辨、评”理论教学还不够充分完善，校内外联动“训、演、展、赛”的平台还不够丰富多元。

（4）过程评价性和多元评价体系还不够细化。需要进一步细化考核模块：知识与技能目标、过程与方法目标、情感、态度、价值观目标等。

3.主要举措

（1）与校级在线精品课程建设相结合，《播音创作基础》申报校级在线精品课程，全面实现播音创作基础课程思政混合式教学，通过两年建设争取成功申报省级在线精品开放课程。

（2）以校本自编教材出版为契机，通过开展教改课题研究，以研究成果为依据编撰《播音创作基础》课程思政教材。

（3）以“夯实专业基础，拓展资源支撑”为思路，进一步强化该课程在整个播音与主持专业课程体系中基础性地位。2年内建成播音创作基础课程思政素材资源库，增加课程思政的操作柔性，加强对其他专业核心课程的支撑性。

（4）加强校企合作，深化产教融合、积极参加高雅艺术进校园、中华经典诵读比赛，拓展课程校外“训、演、展、赛”多元平台。

4.支持保障措施

（1）加强组织领导

学校成立由分管党政校领导、教学副校长任组长，教务处、宣传部、学生工作处、校团委、人事处（教师工作部）等部门负责人和马克思主义学院等各学院院长为成员的课程思政工作领导小组**，**全面领导课程思政工作，研究部署和组织实施具体课程教学建设和教学改革。领导小组办公室设在教务处，负责协调开展各项工作，具体工作由各教学单位组织实施。各教学单位落实课程思政建设的主体责任，遴选学科骨干教师组建课程思政教学专家组，负责推进课程思政建设工作，做实、做细课程思政建设工作。

（2）加强协同联动

各相关职能部门和各教学单位要各负其责，互相协同，形成“课程思政”建设的协同机制，定期开展调研和专项研讨，研究提出具体政策和措施，确保课程思政建设落到实处。

（3）强化工作考核

建立科学评价体系，定期对“课程思政”建设情况进行评价，建立常态化评价模式。把教师参与“课程思政”建设情况和建设效果作为教师考核评价、岗位聘用、评优奖励的重要依据；将各部门推进“课程思政”建设成效纳入学年绩效考核。

（4）提供经费支持

学校设立专项经费，通过项目形式对课程思政工作提供资助，并根据年度考核结果实施动态管理，确保专项建设项目顺利实施。鼓励各教学单位设立专项经费，保障课程思政工作有力推进。